

A LA INTEMPERIE

ALFREDO P. ALENCART
PROFESOR DE LA USAL

LA MÚSICA DE
CONCIERTO3



Concierto3, en el Teatro Liceo. :: JOSÉ AMADOR MARTÍN

Un lujo para Salamanca es tener entre nosotros a un grupo musical como Concierto3, de una calidad que no admite mayores cuestionamientos. Puedes recorrer el mundo y te encontrarás con pocos grupos que hagan música de la poesía al nivel superior como lo practican estos salmantinos a los que todavía no se les ha reconocido como se merecen, especialmente entre sus propios conciudadanos.

Otra cosa es cuando vienen gentes del mundo y escuchan sus interpretaciones: testigo soy de las innumerables loas que expresan, de los entusiasmos que quedan, con ganas de seguir oyendo más piezas que salgan de los instrumentos de Ángel Luis Delgado, Emilio Montero y Ángel Rodríguez. Y claro, cierto que bastante ayuda la voz del poeta Ángel Luis Delgado, figura más vi-

sible de este trío al que admiro por que sé lo difícil que resulta musicalizar la buena poesía, muchas veces sin la métrica y la rima auxiliadora para las artes musicales.

Pero ahí están ellos, aglutinados en Concierto3, infatigables en sus ensayos para lograr esas hermosas canciones destiladas de los versos de antes y de ahora. Por ejemplo, sólo de sublime pueden calificarse las dos versiones que tienen del bíblico Cantar de los Cantares, donde la palabra sugiere lo que la imaginación completa, Eros y deseo, vida en suma preñada de amor. Concierto3 logra emocionar y conmover al más frío y/o desafiado oyente.

Pero dejando atrás al texto atribuido a Salomón, y centrándonos en poetas grandes de la poesía española e iberoamericana, la nómina es de primer orden. Ellos han musicalizado, de forma exquisita, versos

de Neruda, Lorca, Juan de la Cruz, Baquero, Fray Luis de León, Blas de Otero, Machado, León Felipe, Gastón Baquero, Teresa de Jesús, Juan Ruiz Peña, Unamuno, Borges, Goytisolo, Juan Ramón Jiménez o Miguel Hernández, por citar sólo algunos de los maestros, a los que hay que sumar un buen número de poetas castellano-leoneses de hoy, sin contar con las hermosas canciones propias de Ángel Luis Delgado.

Comentaba al principio que no

resulta fácil musicalizar poemas, salvo que sean sonetos, como lo hizo Pablo Milanés, por ejemplo, con respecto al poema titulado 'Canción, escrito por Nicolás Guillén y que ahora escuchamos como 'De qué callada manera'. Y es que el mismo Pablo es poeta cuando compone, como lo son, por estas tierras, Fito Cabrales, Antonio Flores o Rosana Arbelo.

Y por aquí aparece Ángel Luis Delgado. Y por aquí se consolida

Concierto3. Y por aquí re-sentimos sus composiciones o las versiones que hacen. Poesía hecha canción. Poesía que engrandece el alma. Canciones que inyectan esperanza ante tanto desgarrar de la cruda realidad.

Un lujo para Salamanca resulta Concierto3. Espero que se les valore más temprano que tarde: hoy, mañana...

Música, maestros. Música y Poesía. Más entregados aplausos, de esos que no cesan, para los tres.

'Diario de juventud' saca a la luz a Zenobia Camprubí más allá de Juan Ramón

La obra reúne textos inéditos que rescatan la individualidad de la poeta y traductora

EFE

MADRID. Culta, autora de relatos y poemas, conferenciante, traductora, feminista y poeta. Así era Zenobia Camprubí, la esposa y guía del genial poe-

ta y premio Nobel Juan Ramón Jiménez, a luz de la publicación del libro 'Diario de Juventud. escritos y traducciones', que salió ayer. Un libro con 50 relatos inéditos y cerca de 30 poemas también inéditos, que ha sido editados por la Fundación José Manuel Lara con la colaboración del Centro de estudios Andaluces y de los herederos de Juan Ramón y Zenobia, encarnados en la figura de Carmen Hernán-

dez Pinzón.

Artículos, relatos, trabajos de clase, reseñas, conferencias, aforismos, traducciones al inglés de los poemas de Juan Ramón o fragmentos de 'Platero', conforman este volumen que incluye también el listado de sus lecturas, sus preferencias y las opiniones de esta mujer avanzada, que fue pionera en reivindicar los derechos de la mujer y que abandonó su face-

ta creadora por cuidar la obra y la vida del poeta de Moguer.

Emilia Cortés Ibáñez, encargada de la edición de este volumen y autora de la introducción explica que Zenobia era Zenobia antes de conocer a Juan Ramón. «No varió nada después de conocerle. Era inteligente, práctica, activa, disciplinada; siempre con metas. Y así siguió después. Hay muchos estereotipos y clichés

sobre la pareja que son falsos», subraya. «A mí me gustaría que con este libro la gente se diera cuenta de la individualidad de Zenobia, antes y después de estar casada con el poeta», sostiene Cortés Ibáñez. «Ella tuvo una gran formación literaria -recalca-. Fue una gran feminista y polifacética que estuvo muy enamorada de Juan Ramón, y que no tuvo dificultad en dejar su hacer como escritora y poeta porque se dio cuenta de que el poeta, el creador era él y, como dijo ella misma, aparcó sus veleidades para dedicarse a Juan Ramón para ayudarle».

«Le pasaba sus poemas a máquinas, le leía a autores ingleses mientras los traducía, le llevaba toda su agenda, sus ediciones; todo en definitiva», concluye Cortés Ibáñez.

Comenzamos la 2ª Edición

START INNOVA

aprendiendo a emprender

NO DEJES QUE TUS ALUMNOS PIERDAN ESTA OPORTUNIDAD

Inscribe tu centro en: info@elnortedecastilla.startinnova.com

Organiza: **El Norte de Castilla**

Patrocinadores: **CORREOS**, **SPFI**, **mm COACHING**

Colaboradores: **iberMaq**, **valladolid adelante**, **ayuntamiento de Palencia**

Mentores: **T-tecopy**, **MICHELIN Fundación**

PARA ALUMNOS DE BACHILLERATO O FP